

Πρωτοχρονιάτικες συναυλίες με Ελληνες τραγουδιστές

Πηγή: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Σελ.: 49 Ημερομηνία έκδοσης: 17-01-2021
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 606.4 cm² Κυκλοφορία: 14860
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Του ΝΙΚΟΥ Α. ΔΟΝΤΑ

Πρωτοχρονιάτικες συναυλίες με Ελληνες τραγουδιστές

Τις καθιερωμένες «πρωτοχρονιάτικες» συναυλίες τους πραγματοποιήσαν σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη οι αντίστοιχες κρατικές ορχήστρες, καθεμιά με το δικό της ξεχωριστό προφίλ.

Στην Αθήνα στις 30 Δεκεμβρίου, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής μετέδωσε από την αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» στο Διαδίκτυο ένα εορταστικό γκαλά όπερας. Τρεις έμπειροι λυρικοί καλλιτέχνες, η υψίφωνος Χριστίνα Πουλίτσι, ο βαρύτονος Τάσος Χριστογιαννόπουλος και ο βαθύφωνος Χριστόφορος Σταμπόγλης, υπό τη διεύθυνση του Κορνήλιου Μικαηλίδη, ερμήνευσαν άριες και ντουέτα από ιταλικές και γαλλικές όπερες. Η επιτυχημένη επιλογή των αποσπασμάτων έκανε να ξεχαστεί η απουσία τενόρου, ο οποίος κατεχοκίν συνδυάζεται με τις υπόλοιπες φωνές, συνηθέστερα ως εραστής με την υψίφωνο, αλλά και ως ο ερωτικός αντίζηλος με τον βαρύτονο. Η βραδιά, που περιλάμβανε εξίσου δραματικά και κωμικά αποσπάσματα, ξεκίνησε με την εισαγωγή από τη «Δύναμη του πεπρωμένου» του Βέρντι, όπερα που μόνον αισιόδοξη ή ελ-

πίδοφόρα δεν μπορεί να χαρακτηριστεί. Η «Εισαγωγή» της, όμως, αποτελεί πρόκληση για τον εκάστοτε αρχιμουσικό και ο Μικαηλίδης ανταποκρίθηκε με δραματική ένταση και ενέργεια, έστω και κάπως αδρά στα πιο ζωηρά τμήματά της. Οι ικανότητές του φάνηκαν και στη συνέχεια, σε σελίδες όπως η λαμπερή εισαγωγή στην όπερέτα «Καντίντ» του Μπέρνσταϊν, ο

Δύο συναυλίες με διαφορετικό προφίλ πρότειναν οι κρατικές ορχήστρες Αθήνας και Θεσσαλονίκης.

«Χορός», τελευταίο από τα μέρη της σουίτας «Παιδικά παιχνίδια» που ο Μπιζέ συνέθεσε αρχικά για πιάνο - τέσσερα χέρια και ο «Ισπανικός χορός» από την όπερα «Σύντομη ζωή» του Ντε Φάγια, που η Εθνική Λυρική Σκηνή επί Στέφανου Λαζαρίδη είχε παρουσιάσει σε συναρπαστική σκηνοθεσία του Κρίστοφερ Ολντεν.

Οι μονωδοί απέδωσαν άριες από τις όπερες «Ρωμαιοί και Ιου-



Με ένα κεφαίο απόσπασμα από το μιούζικαλ «Αννι, πάσε το όπλο σου» ολοκληρώθηκε το πρόγραμμα στην Αθήνα.

λιέτα» του Γκούντ, «Κάρμεν» του Μπιζέ, «Πουριτανοί» του Μπελίνι, «Σικελικός εσπερινός» του Βέρντι και από την όπερέτα «Καντίντ»

του Μπέρνσταϊν. Απολαυστικά ήταν προ πάντων τα ντουέτα από τους «Πουριτανούς» του Μπελίνι (Χριστογιαννόπουλος - Σταμπό-

γλης), τον «Κουρέα της Σεβίλλης» του Ροσίνι (Πουλίτσι - Χριστογιαννόπουλος), το «Ελιξίριο του έρωτα» του Ντονιτσέτι (Πουλίτσι

- Σταμπόγλης) και τον «Ντον Πασκούαλε» του ίδιου συνθέτη (Χριστογιαννόπουλος - Σταμπόγλης), καθώς στους τραγουδιστές δόθηκε η ευκαιρία να ξεδιπλώσουν ακόμη περισσότερες όψεις του ταλέντου τους.

Κοιτώντας πιο πολύ προς την περιφέρεια πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Βιέννης, η Ζωή Τσοκάνου, καλλιτεχνική διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, πρότεινε το βράδυ της Πρωτοχρονιάς ένα πρόγραμμα αποτελούμενο κυρίως από βιεννέζικα βαλς και αποσπάσματα από ελληνικές και βιεννέζικες όπερέτες. Η συναυλία πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής της πόλης απ' όπου και μεταδόθηκε από την ΕΡΤ3. Σολίστ ήταν η υψίφωνος Άννα Στυλιανάκη και η νεαρή βιολονίστρια Αιμιλία Γκασπαριάν. Παρότι στο χαρτί το πρόγραμμα έμοιαζε πιο ανάλαφρο και αισιόδοξο από αυτό της Αθήνας, εστιάζοντας σε έργα Στράους, Λέχαρ, Σαμάρα και Σακελκλαρίδη, το κέφι πήγασε κυρίως από τη Στυλιανάκη, η οποία τραγούδησε με υπήφωνα και εκφραστική γενναioδωρία. Ποιος είπε ότι το βαλς είναι εύκολο υπόθεση;